



La justesse et l'émergence au théâtre

Un stage d'été animé par Emmanuel Dekoninck

du 12 au 19 juillet 2009 à La Marlagne

Le théâtre est l'art de l'instant. Tout se joue durant le présent de la représentation. Pour que la magie opère, il s'agit d'être "en phase", d' "être juste". Il faut que tous les éléments, acteurs, décors, costumes, musiques, mouvements, etc... s'interpénètrent de manière évidente pour raconter l'histoire ici et maintenant.

Comment construire un spectacle en partant du texte, du scénario, de l'histoire ? Comment raconter de manière évidente, sans vouloir "faire", sans vouloir "être original" ? Comment faire en sorte que notre créativité soit au service du scénario et non pas l'inverse ? Quelles techniques artisanales utiliser ?

Travail avec l'acteur : comment permettre à un acteur de faire émerger ce qu'il a comme ressources ? Comment le responsabiliser par rapport au spectacle ? Comment trouver "la justesse du rapport" des personnages entre eux et des acteurs avec le public ? Comment permettre à un acteur de se sentir libre ? Comment utiliser les qualités de chacun au service de l'histoire ?

Travail de mise en scène : J'aimerais, durant le stage, considérer la mise en scène comme un artisanat. Que le terreau de la créativité soit le scénario (l'histoire, le texte). Nous explorerons les qualités et les particularités des outils dramaturgiques que nous avons à notre disposition (musique, chorégraphie, mouvement, costume, décor, éclairage,) pour construire une scène que nous aurons choisie ensemble. Nous chercherons ensemble comment les utiliser à bon escient et de manière juste au service de notre histoire.

Oeuvre choisie : Je propose comme point de départ : *Tableau d'une exécution* de Oward Barker, une pièce contemporaine qui se déroule au 17^e siècle, sur les rapports entre art et politique.

L' animateur, Emmanuel Dekoninck

Emmanuel Dekoninck a reçu le Prix Jacques Huisman 2009 pour la qualité de ses mises en scène.

Sorti du conservatoire en 1998, il a joué dans une trentaine de pièces classiques et contemporaines dans différents théâtres dont : le théâtre de la Place des Martyrs, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Royal du Parc, le Théâtre des Galeries, l'XL

Théâtre... avec Daniel Scahaise, Marcel Delval, Bernard Damien, Thierry Debroux, Pierre Fox, Elvire Brison, etc...

Il a, entre autres, joué Colin dans *L'Ecume des jours* de Boris Vian (spectacle pour lequel il reçu le prix du théâtre "**meilleur jeune espoir masculin**" 2000), Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset, Hamlet dans *Hamlet* de Shakespeare, Arturo Bandini dans le monologue *Sur la route de Los Angeles* de John Fante, Treplev dans *La Mouette* de Tchekov, Le diable dans *Don Juan et Faust* de Christian-Dietrich Grabbe, et William dans *Le chant du dire-dire* de Daniel Danis (Spectacle nominé au "**Prix du théâtre 2006**").

Musicien, il a créé la musique d'une dizaine de spectacles.

Il a réalisé une série de dramatiques radio, dont les *Confessions d'un enfant du siècle* de Musset pour Musique 3, l'audio livre *Millenium* de Stieg Larson et *Les enfants de la liberté* de Marc Levy pour Hachette.

Il a mis en scène, en 2006, *Le laboratoire des hallucinations* à l'Atelier 210 ; en mars 2007, l'expo *Brusselles, De blauwe cité bleue* dans le cadre du Kube, sur la place Ste Catherine ; en 2008, *Peter Pan* adapté de la bande dessinée de Loisel à L'Atelier 210.

Nos stages sont organisés avec le soutien de l'ITA et de la FNCD