



Une semaine autour de la conception scénique d'une pièce de Dario Fo animée par Danièla Bisconti du 18 au 25 juillet 2004

Nous y traiterons de :

- **La construction du personnage (en atelier)**
- **La mise en espace du texte - mise en scène.**

Le soir, nous y aborderons, sous forme de "tables-rondes", la dynamique des disciplines annexes à la mise en scène : assistanat, scénographie, son, lumière, costumes, maquillage.

Danièla Bisconti

- Sa formation: diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles; nombreux stages avec Andréas Voutsinas, Luca Ronconi, Ariane Mnouchkine, etc
- Chargée de cours de Bernard Marbaix au Conservatoire Royal de Bruxelles
- Comédienne de théâtre: notamment au Théâtre Poche: Les contes urbains et au Théâtre le Public: Couple ouvert à deux battants de Dario Fo et Franca Rame, Pier Paolo Pasolini, poète des cendres et Agnès de Dieu
- A réalisé une partie de sa carrière en Italie : notamment, création, en italien, de Liliom (Molnar) avec la Compagnie Teatro Kismet au Festival de Santarcangelo et en tournée internationale
- Comédienne de cinéma: notamment, tournages avec Chantal Ackerman, Juliet Berto, Beatriz Flores (Les 7 péchés capitaux) et Marion Hansel (Sur la terre comme au ciel)
- Metteur en scène: notamment Couple ouvert à deux battants et Femmes de Dario Fo