



Les stages de l'ABCD

"Osez les couleurs franches"

Bernard Cogniaux, les 22-23 novembre 2003

Le souci de "justesse" empêche parfois le comédien d'aller au bout d'une intention ou, s'il y va, d'en perdre l'essence et de commencer à se regarder faire. Pourtant les contrastes, les ruptures sont des leviers énormes pour donner vie à une œuvre.

Dès lors je vous proposerai de travailler sur

- des impulsions rythmiques (du lent au rapide)
- des intensités vocales (du souffle au cri)
- des mouvements physiques (du statique au bondissant)

extrêmes, en veillant toujours à rester dans sincère.

Une façon de faire des gammes, d'explorer les couleurs les plus intenses de son arc-en-ciel personnel, de muscler les athlètes du cœur que vous êtes.

Nous travaillerons sur des pièces "brutes": les pièces du Théâtre Elizabethain, excepté Shakespeare: Marlowe, Ford, Ben Jonson. Un théâtre où l'on dit ce que l'on pense et où l'on doit penser ce que l'on dit.

Bernard Cogniaux est comédien (une cinquantaine de pièces), auteur dramatique (six textes en co-écriture, le plus souvent avec Marie-Paule Kumps), metteur en scène et professeur d'art dramatique. Ces dernière années, on l'a vu jouer dans "Art et dans "Trois versions de la vie" de Yasmina Reza dans des mises en scènes d'Adrian Brine; dans "O vous, frères humains" d'A. Cohen, texte qu'il a adapté et joué plusieurs saisons au Théâtre du Rideau de Bruxelles (dans une mise en scène de Jonathan Fox). C'est dans cette maison également qu'il a joué dans "Parole et guérison" de C. Hampton, toujours avec Adrian Brine.

Cette saison, on pourra le voir notamment au théâtre de la Toison d'Or, dans une reprise de "A Table", texte qu'il a co-écrit avec Marie-Paule Kumps.

Il a fait partie de la Ligue d'Improvisation pendant une dizaine d'années. Il est professeur d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons.