« Le costume et l'acteur : quand l'habit fait le moine »

Stage animé par Antoine Minne du 28 au 29 novembre 2026

Le temps d'un weekend, nous explorerons comment le costume ou l'accessoire, au-delà de la silhouette qu'il crée, peut constituer une source d'inspiration, de création et d'appui de jeu concret pour l'acteur.

Entrer en scène avec un costume ou un accessoire, c'est déjà raconter une histoire. Avant même de parler, le corps habillé devient signe : une silhouette apparaît, un univers se dessine, une personnalité s'impose.

Un costume ou un accessoire ne servent pas seulement à « faire joli ». Ils disent quelque chose du personnage : son statut, ses habitudes, ses désirs, ses failles. Une canne suggère l'âge ou une blessure, un éventail peut évoquer l'élégance, l'aristocratie ou la chaleur. Un vêtement usé peut révéler la pauvreté ou l'avarice, comme pour Harpagon dans L'Avare. Avec le costume, chaque détail devient un indice, chaque accessoire un langage.

Mais le costume, c'est aussi et surtout : un terrain de jeu.

Au Moyen Âge, pendant les fêtes de carnaval, se costumer permettait de renverser les rôles, de se moquer du pouvoir, de devenir autre. Le costume agit comme un masque ou un révélateur. Grâce à lui, on ose, on exagère, on transgresse, on change d'identité et de statut social : on joue à être autre - ou totalement soi - avec tout ce que cela peut avoir de jubilatoire et libérateur.

Et ce plaisir est profondément universel. Enfant déjà, nous nous costumons pour jouer : une cravate nous fait adulte, une casserole devient un casque de chevalier. Le costume nous permet d'explorer, d'imaginer, d'être autrement.

Ce stage propose d'explorer toute la richesse du costume et des accessoires au théâtre : comme outils de création, de transformation et de jeu. Comment un vêtement ou un accessoire influencent notre corps, notre démarche, notre voix ? Comment peuvent-ils faire naître un personnage ?

LE STAGE

Objectifs :

- penser le costume ou l'accessoire comme un outil inspirant pour le jeu d'acteur ;
- développer une capacité à créer un personnage à partir d'un costume ou d'un accessoire et le mettre en relation avec les autres ;
- expérimenter la façon dont le costume influence le corps, la posture, la démarche, la voix ;
- prendre conscience de ce que peut raconter une silhouette ;
- créer un lien entre l'acteur et le costume et l'amener à faire de son costume son allié ;
- transformer les contraintes du costume (trop grand, trop petit, décousu, inconfortable …) en moteur de création.

Contenu :

Ce stage propose une exploration du costume ou de l'accessoire comme point d'ancrage du jeu d'acteur.

À travers une variété d'exercices, les participants seront amenés à créer des personnages à partir d'éléments simples (vêtements, accessoires), puis à les faire évoluer dans diverses situations.

Le travail portera notamment sur :

- la transformation du corps et de la démarche ;
- l'imaginaire et la construction d'un personnage ;
- le jeu en solo et en groupe.

Des situations variées (auditions, rencontres, espaces publics, visites de musée, files d'attente …) viendront nourrir le jeu et permettre aux personnages de se révéler.

Processus :

Nous travaillerons en collaboration avec le Grenier de Georges, la réserve à costumes de l'ABCD. Plusieurs costumes et accessoires seront mis à votre disposition tout au long du weekend. Une sélection variée sera accessible, dans laquelle vous pourrez piocher librement selon vos envies et vos explorations. Vous êtes également invités, si vous le voulez, à apporter vos propres costumes et/ou accessoires.

Le travail se fera progressivement : il ne s'agira pas d'entrer immédiatement dans un personnage, mais de le laisser apparaître étape par étape, à partir d'un premier élément, puis de le faire évoluer.

La **première journée** sera consacrée à l'éveil du corps, à la naissance des personnages et à quelques situations de jeu pour approfondir leurs personnalités.

La **seconde journée**, les personnages seront placés dans différentes situations afin de les éprouver et les mettre en relation avec les autres. Le contenu précis des situations évoluera en fonction des propositions du groupe et des personnages qui émergeront au fil du weekend.

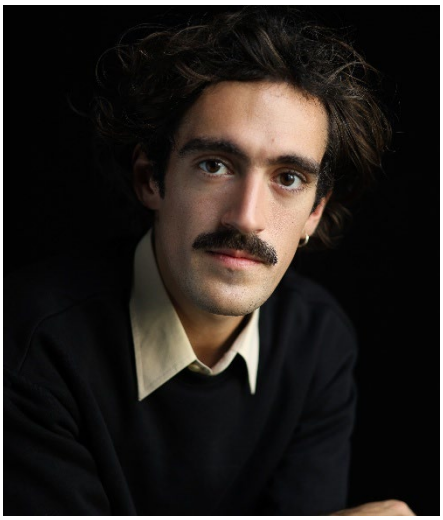
Vous ne serez pas obligés de vous cantonner à un seul costume durant ce weekend, vous pourrez évidemment en essayer plusieurs selon vos inspirations et envies.

Un espace pour vous changer, en dehors de la pièce commune, sera prévu.

Préparation attendue :

- prévoir une tenue neutre et confortable (base de travail sur laquelle ajouter les costumes) ;
- apporter plusieurs paires de chaussures (baskets, chaussures de ville, bottes, sandales, …) ;
- préparer le playback d'une chanson de votre choix (dans la langue que vous voulez.) Ne pas préparer de mise en jeu, juste apprendre les paroles et la structure du morceau afin d'être en capacité d'assurer un play-back en tenant compte d'éventuelles indications de jeu ;
- aucune préparation de personnage n'est nécessaire : il s'agira justement de laisser place à la découverte et au jeu sur le moment.

L'ANIMATEUR : **Antoine Minne**



Comédien diplômé avec grande distinction de l'IAD (2019), Antoine Minne a travaillé avec plusieurs metteurs en scène, dont Laurent Pelly (*L'Impresario de Smyrne*), Daphné D'Heur (*Le Jeu de l'amour et du hasard*), Thierry Debroux (*Le Masque de fer*), Aurelio Mergola (*Dernier coup de ciseaux*), Evelyne Rambeaux (*Le Tartuffe*).

Il est également interprète et marionnettiste pour le théâtre jeune public, notamment dans *Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* de Julie Antoine et *Brocéliande* de Julie Annen.

Parallèlement, il assiste à la mise en scène Dieudonné Niangouna pour le spectacle *Prospéro* aux Récréatrales de Ouagadougou au Burkina Faso, François Regout pour *Tenir son chien en Laisse/Tenir son chien en laisse* au Théâtre des Riches Claires et Suzanna Bauer pour *Émerger-Hôtel sans titre* (création en cours).

Il crée en 2021 le spectacle *KATIMINI* au Théâtre des Riches-Claires.

En 2026, il interprétera Demetrius dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Thierry Debroux à l'Abbaye de Villers-la-ville, et créera en janvier 2027, avec Amber Kemp, *Château Faible : L'épopée minable,* un spectacle médiéval burlesque et sans parole à Mars-Mons art de la scène, Le Vilar et Le Théâtre Varia.

EN PRATIQUE

Dates : les 28 et 29 novembre 2026 de 10h à 18h avec pauses ;
Lieu : l'Espace Viaduc ABCD (rue du Viaduc 108 à 1050 Bruxelles) ;
Public concerné : ce stage est destiné à des comédiens amateurs souhaitant approfondir leur rapport au costume, au corps et à la création de personnage ;
Niveau : une expérience du jeu d'acteur est requise ;
Matériel didactique : nous collaborerons avec le Grenier de Georges pour fournir aux stagiaires une sélection de costumes et d'accessoires ;
Tenue et matériel à prévoir par les stagiaires : munissez-vous d'une tenue souple, confortable et neutre (de préférence noire) et de différentes paires de chaussures à votre pointure, ainsi que de vos propres costumes et/ou accessoires, si vous le souhaitez.

P.A.F. :

- 65 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) ;
- 70 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA – FECOTA - UCW et INFOR JEUNES ;
- 75 euros pour « les autres ».

Pour vous informer davantage :

- Contenu du stage : **Antoine Minne** (0470/435.903 - minne.antoine1996@gmail.com)
- Organisation & inscription : **Tania KUYPERS** (stages@abcd-theatre.be)
- Responsable : **Micheline Christophe** (0474/073 467)

Pour vous inscrire :
envoyez vos coordonnées *(nom, prénom, date de naissance, adresse, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci)* à **Tania KUYPERS** à stages@abcd-theatre.be.

ET

effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur ».

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD :

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En s'inscrivant au stage, les participants donnent leur accord pour que leurs photos soient publiées dans le Cour & Jardin, ainsi que sur les réseaux sociaux de l'ABCD et de la FNCD (dans le cadre de la diffusion de son JTA - Journal du Théâtre Amateur). En cas d'avis contraire, ils doivent en faire la demande **explicite** à la représentante de l'ABCD qui encadrera le stage.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.