« Des bases solides pour s'amuser sur scène »
Stage animé par Bertrand Daine
Les 17 et 18 octobre 2026

Apprendre à conjuguer le jeu et la technique théâtrale pour se construire en tant que comédien

Une scène de théâtre, c'est un monde plein de possibilités. On peut, on doit, beaucoup s'y amuser. Mais cet univers peut aussi se révéler fort impressionnant, avec ses codes et ses contraintes. Comment s'y épanouir, donner vie à son personnage, se déplacer dans l'espace scénique, porter son texte, tout cela sans que la technique ne prenne le pas sur le plaisir ?

LE STAGE

Objectifs :

Nous explorerons plusieurs concepts importants afin de fournir des outils concrets :

- La mémorisation du texte : le texte doit être un outil, un appui, et non pas une contrainte. Quelques conseils seront communiqués aux participants afin de les aider à mémoriser leur texte, efficacement mais sans y plaquer à l'avance une intention.
- La façon de se tenir en scène, de s'y positionner, de s'y déplacer, de manière consciente et naturelle.
- Comment faire parler le personnage, en s'appuyant sur le texte, le rythme, la technique vocale, l'articulation, la ponctuation, mais aussi en se basant sur les émotions et les intentions.
- Les interactions avec le ou les partenaires et la façon dont ils influencent notre façon d'être en scène. Comment réagir à leurs actions et paroles (même quand notre personnage n'a rien à leur répondre) et comment leur adresser nos propres propositions ?
- Le plus important : se servir de tous ces outils pour trouver sa liberté en scène et son plaisir de jeu. La technique ne peut se suffire à elle-même, sous peine de perdre tout le naturel et la spontanéité qui font d'une pièce, une œuvre vivante.

Contenu :

Nous combinerons différentes méthodes de travail :

- Des exercices collectifs, où tout le monde sera actif en même temps, et qui permettront de nous échauffer mais aussi d'explorer les concepts d'écoute, d'adresse, d'équilibre de plateau.
- Des exercices individuels ou par petits groupes qui se concentreront notamment sur la posture en scène, le rythme de parole, l'émotion, la spontanéité.
- Du travail de scènes, dirigé par l'animateur, sur base de deux courts extraits de textes théâtraux qui seront communiqués au préalable aux participants. L'accent sera mis sur l'exploration de plusieurs possibilités de jeu, plutôt que de plaquer et figer une seule option.

Processus :

Nous commencerons la journée avec quelques échauffements, avant de passer au travail collectif et individuel, en utilisant certains extraits ou répliques des textes mémorisés.
L'après-midi sera consacré au travail de scène. Les participants auront l'occasion de travailler sur leur scène entre eux, sur bases de consignes de l'animateur, mais aussi de travailler à tour de rôle devant le groupe.

Préparation attendue :

Nous travaillerons sur deux extraits de "Eux seuls le savent.", de Jean Tardieu, courte pièce tirée de "La comédie de la comédie". Ce texte se moque gentiment des scènes dramatiques présentant des intrigues compliquées sans pour autant donner au public les clés pour comprendre lesdites intrigues. Ce qui nous intéressera ici, c'est la liberté que ce texte va nous laisser dans nos choix d'interprétations, liberté qui se prêtera à merveille à nos envies d'explorations.

Le texte est disponible via ce lien: https://bertrand.daine.be/assets/content/Eux-seuls-le-savent.pdf
Les extraits que nous utiliserons:
1. Hector et Simone (p. 208 Hector: "On ne m'y reprendra pas..." à p. 211 Simone: "(...) Goujat! Vaurien! Bourreau!")
2. Simone et Justin (p. 211 Simone: "Ah, Justin, je vous attendais!" à p. 215 Justin: "(...) il faut que je m'en aille.")
Il y a donc quatre rôles: Hector, Justin, Simone (1er extrait) et Simone (2ème extrait).

Lors de l'inscription, les stagiaires pourront, s'ils le souhaitent, préciser leur préférence pour un des personnages (en faisant fi des genres suggérés par les noms de ceux-ci). L'animateur essayera d'en tenir compte dans la répartition des rôles, qu'il communiquera le plus tôt possible, avec quelques conseils de mémorisation. Il est demandé à chaque participant de mémoriser à fond le rôle attribué.

L'ANIMATEUR

Bertrand Daine

Bertrand Daine est un artiste aux multiples facettes. Comédien diplômé du Conservatoire de théâtre de Bruxelles, il joue principalement au sein de la Vivre en Fol Cie, notamment dans des spectacles jeunes publics, mais également dans des classiques comme "Le médecin malgré lui" ou "Le Dragon" ou des spectacles de capes et d'épées comme "Rodomontades" ou "Quatre guitares pour Zorro", pièces qu'il écrit et met en scène. Dans cette troupe il a également l'occasion d'exercer ses autres talents comme la musique (Accordéon et percussions), le chant, et le combat scénique. Il développe de plus en plus cette dernière facette, notamment sous la houlette de Maître Jacques Cappelle, dont il est actuellement l'assistant. Il est également l'un des membres fondateurs de "La Tour du Soleil", une association dédiée principalement à la discipline du combat scénique sous toutes ses formes.
Il signe notamment la direction des combats des comédies musicales "West Side Story" en 2023, "L'île au trésor" en 2025, "Pirates - la malédiction de Jack" en 2026 ainsi que de spectacles à la Citadelle de Namur, au Magic Land Théâtre, etc. Il est également pratiquant d'improvisation théâtrale.

Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à consulter son site web: https://bertrand.daine.be

EN PRATIQUE

Dates : les 17 et 18 octobre 2026 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Maison de la Solidarité – Rue du Viaduc 133 – 1050 Bruxelles.

Public concerné :

Ce stage est destiné à des artistes amateurs débutants (ou non) désireux de découvrir les fondamentaux en art dramatique. Aucun niveau spécifique n'est requis.

Matériel didactique :

Deux courts extraits de textes théâtraux à mémoriser parfaitement, fournis à l'inscription.

Tenue et matériel à prévoir par les stagiaires :

- Une tenue souple
- Des chaussures confortables
- De quoi noter
- De quoi se désaltérer
- Les deux extraits de textes théâtraux

P.A.F. : 65 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 70 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA – FECOTA-UCW et INFOR JEUNES – ETUDIANTS / 75 euros pour « les autres ».

Pour vous informer davantage :

Contenu du stage :	Bertrand Daine	(bertrand.daine@gmail.com)
Inscription :	Tania Kuypers	(stages@abcd-theatre.be)
Responsable :	Micheline Christophe	(0474/07 34 67)

Pour vous inscrire :

Envoyez vos coordonnées *(nom, prénom, date de naissance, adresse, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci)* **à Tania Kuypers** (stages@abcd-theatre.be) **ET effectuez le paiement de la P.A.F.** sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur ».

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD :

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante.
En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.