

# « Jouer avec la contrainte et travailler sa créativité »

Stage animé par Tiphaine van der Haegen  
**les 18 et 19 mars 2023**

Afin de faciliter la lecture, nous avons fait fi du langage épïcène et de l'écriture inclusive. Les termes « acteur.trice.s », « comédien.ne.s », « metteur.e.s en scène » ainsi que les inévitables pronoms, déterminants et adjectifs qui s'y rapportent se verront utilisés à la seule forme masculine. Que les dames et demoiselles nous pardonnent ce choix dénué de toute discrimination sexiste.

*Le théâtre, de plus en plus, s'empare d'œuvres non dramatiques qu'il adapte sur scène. Mais comment fait-on pour passer de l'œuvre à la scène ?*

*En m'attaquant à l'adaptation d'un roman, je me suis rendue compte que les contraintes pouvaient être un formidable tremplin à la créativité. Je propose donc aux participants de l'expérimenter à leur tour!*

*A partir de sa propre histoire, de son propre vécu, il sera demandé à chaque participant d'apporter un matériel non dramatique de son choix; point de départ de notre travail.*

*Un poème? Un extrait de roman? Les paroles d'une chanson? Un dialogue issu d'un film?*

*Peu importe. Toute matière est bonne à prendre, à modeler, à réinventer.*

*Comment transposer sur scène ce qui nous touche?*

*Comment raconter ses mots qui ne sont pas faits pour être dits?*

*Comment tisser des liens entre ce matériel et d'autres histoires?*

*Comment voir au-delà des mots et des situations?*

*Comment utiliser les contraintes pour décaler son imagination?*

*Comment la scène peut-elle offrir un autre regard?*

## LE STAGE

### OBJECTIFS

- Expérimenter l'adaptation sur scène d'une œuvre non dramatique
- Expérimenter la création collective
- Se laisser surprendre par son imagination
- Prendre du plaisir
- Créer une « bulle » ou une forme courte.

### CONTENUS

L'adaptation nous pousse à :

- Expérimenter différentes formes d'expression
- Expérimenter différentes formes d'adresses au public
- Clarifier et cibler un message
- Prendre conscience des limites/possibilités de la scène.

Les participants seront invités à démarrer le travail par des exercices d'échauffements et des moments de partage avec le groupe.

Le stage permettra de découvrir les outils d'adaptation au théâtre et de renforcer la connaissance de soi et sa créativité.

## METHODOLOGIE

*Il sera demandé à chaque participant de connaître un extrait d'œuvre non dramatique (poème, chanson, film, roman,...) sur lequel il a envie de travailler durant le stage.*

*Le choix est libre.*

Des exemples pourront vous être envoyés si nécessaire.

A partir des matériaux amenés par les différentes personnes, nous commencerons d'abord par un tour de lecture pour partager les extraits et les envies de chacun.

Chacun devra alors identifier les obstacles à la transposition sur scène et chercher des moyens de les détourner.

Nous alternerons entre des sessions de travail individuel et des moments de mise en commun avec le groupe afin de valoriser les échanges.

Nous tenterons ensuite de tisser des liens les uns avec les autres et de voir comment une histoire peut émerger.

## L'ANIMATRICE

### Tiphaine van der Haegen – Comédienne

#### *Expériences professionnelles saison 21-22*

- *La Guerre des Boutons* – Damien de Dobbelere – assistante à la mise en scène - Château de Rixensart (été 2022)
- *La yourte mauve* – Jamal Youssif – assistante à la mise en scène - Création
- *Les Nouveaux Disparus* - Maison de la Création (Mars 2022)
- *Les bruits de la vie* – Brigitte Bailleux et Guy Theunissen – interprétation - Création La Maison Ephémère - Domaine provincial d'Hélécine (Décembre 2021)
- *Le Sourire étrusque* – José-Luis Sampedro – mise en scène & adaptation Troupe adulte- Le Théâtre d'Appoint, Athénée Royale de Jodoigne (Novembre 2021)
- *Le Départ* – Mireille Bailly – assistante mise en scène - Création La Maison Ephémère- Domaine provincial d'Hélécine (Juillet 2021)



### **Aptitudes**

Danse, chant, clown, manipulation de marionnettes, escrime de spectacles.

### **Formations**

Février 2017 : Formation en production/diffusion - Olivier BLIN - Théâtre de Poche

2014 – 2016 : Master en art dramatique - Classe de Frédéric DUSSENNE. Grade : Grande Distinction

## EN PRATIQUE

**Dates :** les 18 et 19 mars 2023 de 10h à 18h avec pauses.

**Lieu :** Maison de la Solidarité – Salle La Fontaine - Rue du Viaduc,133 – 1050 Bruxelles.

**Public concerné :** comédiens adultes

**Niveau :** petite expérience requise

**Matériel didactique :**

- . copie de votre texte
- . de quoi prendre des notes

**Tenue :** vêtements neutres et souples

**Réunion de contact :** pas de réunion de contact

**P.A.F. :** 60 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) / 65 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH – ANTA – ALTA - UCW et INFOR JEUNES – ETUDIANTS / 70 euros pour « les autres »

### **Pour vous informer davantage ?**

Contenu du stage : Tiphaine van der Haegen - 0477 27 03 32  
[tiphaine.vanderhaegen@gmail.com](mailto:tiphaine.vanderhaegen@gmail.com)

Organisation & inscription : Micheline Christophe : 0474 073 467  
[stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be)

### **Pour vous inscrire ?**

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de **l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 - ARSPBE22** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail [stages@abcd-theatre.be](mailto:stages@abcd-theatre.be) ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

### **CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD**

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.