



« Sous les mots, la situation »

Stage animé par
Brigitte Baillieux

Les 26 et 27 novembre 2016

La parole théâtrale est conditionnée par la situation dont elle émane : elle est active, elle est vivante

Le stage

Ce que l'animatrice nous en dit :

En travaillant avec des comédiens amateurs mais aussi professionnels, je remarque qu'il est très important de chercher à définir d'abord la situation – le lieu, les circonstances, l'enjeu des personnages - avant de chercher à interpréter le texte.

La situation apporte un socle concret à la parole et va orienter celle-ci.

Dans la vie, on ne joue pas les mots que l'on prononce, ils sont outils pour la pensée et la communication.

Le théâtre doit imiter la vie : la parole doit procéder de la nécessité, voire de l'urgence. Elle est active et les mots sont ses outils pour émouvoir, se confier ... à un partenaire ou/et au spectateur.

En dirigeant les acteurs, j'insiste toujours sur ces préalables que sont la situation et l'objectif de la parole.

Objectif

L'objectif de ce stage sera de chercher avec les participants une interprétation vivante, nécessaire, active d'un texte théâtral.

Nous chercherons la justesse de ton, de sentiment, d'attitude corporelle sur le plateau de théâtre.

La justesse implique que le jeu du comédien s'adapte au style de théâtre qu'on lui propose de jouer, au type de théâtralité que réclament le texte et la mise en scène. C'est important de comprendre et d'expérimenter que, quel que soit le langage – un parler quotidien ou des vers de Racine –, celui-ci doit sembler juste et évident au spectateur et lui permettre d'entrer dans la fiction.

Méthodologie

Il s'agira d'expérimenter, d'observer et de comprendre.

Je proposerai une série d'exercices qui visent à développer la conscience corporelle, l'engagement dans la situation imaginaire, l'objectif de parole, la notion de nécessité dans les déplacements sur le plateau, la relation au partenaire et au spectateur.

Nous travaillerons de courts dialogues et monologues et les participants alterneront les rôles de spectateur et d'acteur. Il est important aussi de regarder car en observant le jeu des autres, on peut prendre conscience de sa propre manière d'être sur le plateau.



L'animatrice, **Brigitte Bailleux**

Licenciée en philologie romane, elle initie des créations d'auteurs contemporains, d'abord en tant que comédienne puis en tant que metteuse en scène. En 1989, elle crée « La Maison Ephémère » dont elle partage la direction artistique avec Guy Theunissen

Poursuivant une recherche sur la parole contemporaine et la représentation du récit, son travail de mise en scène commence souvent par une écriture du spectacle.

A partir du matériau que représentent le roman, la lettre ou encore la parole brute, elle cherche la forme spécifique qui permettra de déplacer cette parole « hors ses pages » sur le plateau du théâtre : jeu sur la frontière fiction et réel pour *Confidences* (1998), acteurs et marionnettes pour *Lettres ouvertes* (2001), seule en scène d'une actrice avec une petite fille pour *Le Sabotage Amoureux* d'Amélie Nothomb (2003), allers-retours à travers le quatrième mur, travail chorégraphique et musique live pour *Soie* d'Alessandro Baricco (2004), mélange de réel et de fiction pour le spectacle en plein air, *La Noce du fils* (2005). En 2006, elle crée *Le carré des cosaques* à partir de la biographie de/ et avec le comédien, François Houart. En 2007, à l'invitation de l'Académie de Musique et du Centre Culturel de Jodoigne, elle met en scène l'opéra en trois actes *Didon et Enée* d'Henry Purcell.

Elle met aussi en scène des créations pluridisciplinaires et participatives : en 2008, à la Maison Folie de Mons, un spectacle intitulé *C'est gentil. Il ne fallait pas !*, et, avec Guy Theunissen, les spectacles en plein air : *Feu Fernand ou les folles funérailles* en 2008, *Des cailloux et des pommes* en 2011. Ces trois créations résultent, chacune, d'une commande d'écriture à un auteur belge – respectivement Virginie Thirion et Thierry Janssen pour les deux suivantes.

Avec le Théâtre d'Appoint, elle monte *Le village oublié au-delà des montagnes* de Philippe Blasband avec 11 comédiens amateurs et en 2012, *ADN* de Denys Kelly chez L'Arche Editeur avec 11 adolescents.

Elle se tourne aussi vers l'écriture : *La loterie érotique des Demoiselles*, une commande de la Cie des Bonimenteurs, *Le carré des cosaques*, en collaboration avec François Houart, et *Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit*. Les deux derniers textes sont édités chez Hayez & Lansman.

Elle crée *Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit* au Rideau de Bruxelles en janvier 2012. Elle met aussi en scène en 2011 et 2012 deux projets initiés par Guy Theunissen, *Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière* et *Dandin in Afrika* ..

Dates : 26 et 27 novembre de 10h à 18h. avec pauses

Lieu : Institut de la Vallée Bailly (bâtiment A3) – Rue de la Vallée Bailly,102 – 1420 Braine-l'Alleud..

Public concerné : Petite expérience théâtrale souhaitée.

Préparation : néant.

Réunion de contact : Pas de réunion de contact.

Matériel didactique :

les stagiaires apporteront des scènes qu'ils (elles) auront envie d'explorer, de 1 à plusieurs personnages (6 personnages max)

Tenue :

- vêtements souples.
- aux pieds : chaussons de danse (idéal), qui épousent bien la forme du pied et permettent un bon contact avec le sol et chaussures de ville ou baskets. Le travail d'échauffement se fera pieds nus ou en chaussons.

P.A.F. : **55 euros** pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)

60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA et UCW
et **65 euros** pour « les autres »

Pour vous informer davantage

Contenu du stage : **Brigitte Baillieux**
0478 424 705 compagnie@maisonephemere.be

Organisation & inscription : **Micheline Christophe**
0474 073 467 stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon 6 bte 1 à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'ABCD.