



«Les silences au théâtre: une vie intérieure qui nous habite»

Stage animé par
Nathalie Stas
les 17 et 18 octobre 2015

"Dès que les lèvres dorment, les âmes se réveillent et se mettent à l'œuvre ; car le silence est l'élément plein de surprises, de dangers et de bonheur, dans lequel les âmes se possèdent librement."

Maurice Maeterlinck – « Le silence »

Le silence! Une denrée tellement précieuse qu'on l'associe à l'or!
Au théâtre, on parle, beaucoup généralement! Le silence y est encore plus admirable et porteur de tant de significations. Si on lui laisse sa place... Et surtout, s'il est habité...

Le texte d'une pièce de théâtre est comme une partition, avec ses rythmes, ses cadences, crescendo, décroscendo et... ses points d'orgues. (Nathalie Stas).

Le stage

Objectifs

Ensemble, nous allons explorer les "différents silences" que l'on vit au théâtre; les rythmes dans le texte jusqu'à la justesse de l'écoute et des réactions qu'elle provoque dans le corps.

Méthodologie

Le stage s'articulera en 3 temps.

Dans un premier temps, nous travaillerons les scènes (voir ci-après *), en examinant leurs rythmes et leurs silences et en découvrant quelles émotions découlent des différentes respirations du texte.

Dans un second temps, nous aborderons un autre sujet délicat: l'écoute !

Cela paraît évident pourtant : "tu parles, j'écoute" mais encore s'agit-il de bien écouter.

La vie intérieure qui nous habite lorsque nous écoutons quelqu'un est aussi parlante que le texte lui-même, si pas plus, car ce dernier s'adresse directement à notre imaginaire.

Nous irons même jusqu'à la mise en abîme de cette écoute.

Comment être le spectateur silencieux d'une scène, tout en sachant que notre silence sera porteur d'un tas d'infos adjuvantes ou contradictoires à l'événement qui est en train de se jouer. Comment être juste et surtout pertinent dans notre écoute.

Et enfin, nous aborderons brièvement le jeu uniquement corporel : comment exprimer diverses émotions sans passer par la caricature ni l'exagération, mais avec une grande précision du corps et du rythme!

Matériel didactique (*)

Pour explorer tous ces états de silences, nous travaillerons sur des extraits de trois pièces très différentes :

- "Avalanche" de Tuncer Cücenoglu, une pièce métaphorique sur la dictature, où un village entier est tenu au silence pendant une grosse partie de l'année car même le cri d'un bébé naissant pourrait déclencher une avalanche qui détruirait tout le hameau;
- "Le pupille veut être tuteur" de Peter Handke, pièce sans dialogue, écrite uniquement avec des didascalies; et
- "Les deux timides" d'E. Labiche où le silence devient un refuge.

Selon l'état des inscriptions, je souhaiterais une première rencontre au soir du 25 juin ou du jeudi 3 septembre 2015 afin de distribuer les textes et d'attribuer les rôles.

Ensuite, je désirerais que les participants se rencontrent 3-4 fois entre début septembre et mi-octobre pour faire des "italiennes" des textes dialogués, afin d'arriver au stage avec une PARFAITE connaissance du texte. (Le stage étant très court, et basé sur l'écoute, nous ne perdrons pas de temps à travailler sur des textes non-mémorisés).



L'animatrice, **Nathalie STAS**

Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1992, Nathalie Stas, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, a participé à plus d'une cinquantaine de spectacles. Elle a, entre autres, **joué**, *Athalie* de Racine, *Jésus-Christ Superstar* de A. L. Weber (Abbaye de Villers-la-Ville), *Alice aux pays des Merveilles* de L. Carroll, *Les Fourberies de Scapin* de Molière et *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare (Château du Karreveld), *La nuit de l'audience* de JC Idée et *Master Class* de T. Mc Nally (Théâtre Royal du Parc), *Mort sur le Nil* d'A.

Christie (Théâtre des Galeries), *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig, *l'Opéra des Gueux* d'après J. Gay et *Le Jardin Parfumé* (XL-Théâtre et au Festival d'Avignon), *Célia Fée*, une comédie musicale de Ph. Lafontaine (ADAC), *La Fille de Rappaccini* d'O. Paz et *L'oiseau Bleu* de M. Maeterlinck (XL-Théâtre et Tournées)

Elle travaille encore régulièrement en France, notamment avec Jean-Marie Villégier dans *Dom Juan* de Molière (2008-2011), et ces dernières années dans un festival dans le sud de la France; *Le Horla Guy* de Maupassant, *Les lettres de mon moulin* d'A. Daudet,... et prépare pour cette année *Le journal d'une femme de chambre* d'O. Mirbeau.

Elle signe également la **mise en scène** de *Piano-Plage* Opéra Rock (création qui tourne en France et en Belgique - Palais12, Cirque Royal de Bruxelles, Palais des Sports de Paris, Le Palace...) et dernièrement avec la compagnie Osmose : *Le bal* d'après le film d'Ettore Scola... Elle travaille actuellement sur la création d'un *Western* regroupant plusieurs troupes amateurs.

Comme **chanteuse**, elle a acquis sa formation aux Ateliers de la Chanson. Depuis 1994, elle travaille dans un groupe de chanteuses polyphoniques : *Adrénaline*. Elle a rejoint dernièrement le groupe a cappella *Tam Echo Tam*. Parallèlement, elle se perfectionne en travaillant le chant classique.

Au **cinéma**, on a pu la voir dernièrement dans *Tombville* de Nicolas Litz et *Les Enfants de l'Amour* de Geoffrey Enthoven, primé au Festival du Film de Gand.

Dates : les 17 et 18 octobre 2015 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles

Public concerné : adultes avec petite expérience de jeu.

Préparation : mémorisation **plus que parfaite** du (des) texte(s) dialogués attribués.
Rencontre avec ses partenaires pour « italiennes ». (Voir texte de présentation).

Réunion de contact : à préciser ultérieurement selon l'état des inscriptions : soit le jeudi 25 juin 2015, soit le jeudi 3 septembre 2015 à 19h30 dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles.

L'animatrice souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin, notamment, de présenter le stage, distribuer les textes et attribuer les rôles.

Matériel didactique

- Copie de la (des) scène(s) choisie(s).
- Vêtements et accessoires prévus.

Tenue :

- Une tenue "sportive" : tenue souple avec chaussures fermées et confortables afin d'être libre de ses mouvements.
- Pour le travail de scènes, chacun apportera ce dans quoi il a envie de travailler son ou ses personnages, avec les accessoires ad hoc.
Mais le but n'est pas, à proprement parler, une "représentation" de la scène. Nous allons plutôt faire des expériences autour des textes.

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD)
60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à l'ACTH, ANTA, ALTA et UCW
et 65 euros pour « les autres »

Pour vous informer davantage

Contenu du stage : **Nathalie Stas**
0475 987 228 nathaliestas@skynet.be

Organisation & inscription : **Micheline Christophe**
0474 073 467 stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'ABCD n° BE31 9731 1473 3755 avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (**12 participants**), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements**.

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.