

« Le décor théâtral, de l'esquisse à la maquette »

Stage animé par Dimitri SHUMELINSKY

les 26 et 27 janvier 2013

Lieu d'une représentation ou représentation d'un lieu ?

Concevoir une scénographie théâtrale, c'est esquisser simultanément un espace de jeu et une identité visuelle.

En effet, le décor traduit toujours un choix crucial situé à l'intersection du texte, de la mise en scène et du jeu.

C'est pourquoi le décorateur doit apprendre à cerner rapidement les relations qui existent entre son idée d'espace et tous les enjeux du projet théâtral, tant au niveau artistique que technique.

Le stage : objectif et contenu

Au cours du stage, nous aurons un **double objectif** :

- objectif d'un point de vue théorique : réflexion collective sur les enjeux du décor au théâtre, pour mettre en évidence tous les paramètres de la conception scénographique.

- objectif d'un point de vue pratique : création d'une maquette individuelle (sur base d'un texte théâtral imposé), répondant à toutes les contraintes artistiques et techniques identifiées de façon collective.

Ainsi, nous verrons comment construire un projet scénographique, étape par étape, de l'esquisse à la maquette.

En effet, la maquette de décor est un outil de travail important,

- à la fois au niveau de **la conception** (elle permet de tester l'idée en trois dimensions, et éventuellement de l'adapter ou de la transformer)
- et au niveau de **la communication** (elle sert d'appui à la discussion entre le metteur en scène, le décorateur, les comédiens, l'éclairagiste, etc.)

A ce titre, elle constitue un premier aboutissement dans le travail du metteur en scène et du décorateur, avant qu'ils ne passent à la phase suivante : la mise en scène et la construction du décor.

En amont du stage, une **réunion de contact** est prévue **dans les locaux de l'ABCD, le jeudi 17 janvier 2013 à 19h30'**, au cours de laquelle les participants recevront un texte imposé, accompagné d'un énoncé de travail. Une liste de matériel à prévoir (papier, crayon, ciseaux, colle, etc.) sera également communiquée durant cette réunion, tandis que le matériel de maquette sera fourni par l'animateur durant le stage.

Il sera demandé aux participants de se pencher à l'avance sur le texte imposé dont ils devront, guidés par l'animateur tout au long du week-end, *imaginer le(s) décor(s) en passant par plusieurs étapes simples*, pour aboutir à la construction d'une maquette à l'échelle.

Public concerné : ce stage est ouvert aux **décorateurs** - apprentis ou confirmés - qui souhaitent acquérir les bases d'une bonne méthodologie de travail pour imaginer un décor de théâtre, mais aussi aux **metteurs en scène, comédiens et régisseurs** qui ressentent le besoin de comprendre les racines d'un projet scénographique.

L'animateur

Spécialisé dans le domaine de la scénographie après un Master à l'ENSA de Nantes, **Dimitri Shumelinsky** travaille principalement à l'intersection de sa formation en architecture et de sa passion pour le théâtre.

Depuis dix ans, il se consacre essentiellement à la conception de décors, costumes et accessoires pour diverses disciplines des arts du spectacle et de l'audiovisuel. Il a notamment créé des décors et des costumes pour le Théâtre Le Public (*Un Fil à la Patte, Red*), l'Atelier Théâtre Jean Vilar (*Moi je crois pas*), la Comédie Volter (*La Pitié Dangereuse*), et la Compagnie théâtrale La Joie (*Les Prétendants, Le Renard du Nord*) en collaborant avec des metteurs en scène comme Michel Kacenenbogen, Vincent Dujardin, Jean-Paul Landresse, Micheline Christophe, etc.

Dans le domaine de la muséographie, Dimitri Shumelinsky a conçu des scénographies d'exposition pour le Musée des Beaux-Arts de Nantes, ainsi que pour le Musée de la figurine BD à Bruxelles.

Son portfolio est visible sur le web --> <http://scenobox.ultra-book.com>

Dates : les 26 et 27 janvier 2013 de 10h à 18h avec pauses.

Lieu : locaux de l'ABCD – Rue du Viaduc, 118 à 1050 Bruxelles

Réunion de contact : le jeudi 17 janvier 2013 à 19h30' dans les locaux de l'ABCD- 118, rue du Viaduc- 1050 Bruxelles.

L'animateur souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin d'assurer le bon déroulement du stage.

Matériel didactique:

Sera communiqué à la réunion de contact.

Tenue:

Une tenue souple de travail est requise.

P.A.F. : 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'ABCD) – 60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à la FNCD – ACTH – ANTA –ALTA - 65 euros pour « les autres »

Pour vous informer davantage ?

Contenu du stage : Dimitri **SHUMELINSKY** 0496 127 155 dimitri@shumelinsky.be

Organisation & inscription : Micheline **CHRISTOPHE** : 0474 07 34 67 stages@abcd-theatre.be

Pour vous inscrire ?

Effectuez le paiement de la PAF sur le compte de l'**ABCD n° BE16 1430 5304 6674** avec la mention « stage + nom de l'animateur » **ET envoyez vos coordonnées** (*nom, prénom, date de naissance, adresse, téléphone, GSM, e-mail et, si vous faites partie d'une troupe, le nom de celle-ci*) à **Micheline Christophe**, par e-mail stages@abcd-theatre.be ou par courrier : avenue de l'Aquilon, 6/1, à 1200 Bruxelles.

CONDITIONS GENERALES D'INSCRIPTION AUX STAGES ABCD

Le nombre de places par stage étant limité (12 participants), les inscriptions sont prises en considération **par ordre d'arrivée des paiements.**

En cas de désistement plus de 15 jours avant le début du stage, le montant de l'inscription (déduction faite de 15 euros pour frais administratifs) n'est remboursable que si un(e) autre stagiaire peut remplacer la personne défaillante. En cas de désistement moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement n'est possible.

Toute contestation sera tranchée par le C.A. de l'**ABCD**.