



"Le cabot a-t-il du chien ?"
ou: Quand de la vérité naîtrait le rire...
Stage "comédie" animé par Bernard LEFRANCQ
les 31 mars et 1e avril 2012 :
les 2 et 3 juin 2012 :

Comme l'on raconte une blague pour amuser la galerie, on s'évertue souvent sur scène à susciter, pour ne pas dire arracher, ne fût-ce qu'un rire au travers d'une réplique, d'une mimique, d'un tic. Le rire du public, c'est un peu le salaire du comédien. Cabot c'est bien, "avoir du chien " c'est peut-être mieux ! Il semblerait que chez nos amis québécois cette "parlure" ait comme signification : être rusé, être en pleine forme, avoir un caractère bien trempé ou encore avoir de la classe (B. Lefrancq).

Le stage

Faire rire à tout prix peut paraître louable dans un premier temps. Même si la perfection n'est pas de ce monde, y arriver avec classe, subtilement, que ce soit par instinct (comme un cabot !) ou à l'aide de techniques quelles qu'elles soient, peut être intéressant dans un second temps ! Le temps d'un stage par exemple. Et donc :

- Nous nous efforcerons, que ce soit par le texte lui-même, par l'interprétation, les mimiques, l'attitude, mais surtout par la véracité de la prestation, d'allier la sincérité, le vécu, l'authenticité à l'humour.
- Nous rechercherons le meilleur moyen pour " placer un effet " sans avoir l'air d'y toucher, sans surtout en rajouter, si ce n'est par un plus de vérité et de sincérité.
- Nous explorerons la pertinence du " déconstruire pour mieux reconstruire " en partant d'un matériau brut : SOI.

Je vous propose un travail exploratoire à partir de scènes censées être drôles ou pas (voir ci-dessous). Nous les décortiquerons, déconstruirons, disséquerons, charcuterons s'il le faut pour provoquer, au mieux un rire, un sourire ou tout au moins l'attention et/ou l'intérêt de votre public, en l'occurrence ici vos partenaires de stage.

La parfaite mémorisation de la (des) scène(s) est demandée pour garantir une efficacité dans le travail.

L'animateur ?

Qui êtes-vous Bernard LEFRANCQ ?

Acteur (si peu !). Metteur en scène (de peu !). Auteur(?). Pédagogue (dans l'antiquité : esclave qui menait les enfants à l'école !) Dilettante (s'adonne à l'art par plaisir !)

Elève de **Louis Verlant** (Mon Père spirituel !), d'**André Debaar** (Mon Maître spirituel !), de **Frédéric Latin** (Mon grand frère spirituel !) et de toutes celles et ceux qui ne m'ont que trop supporté !

Pour le reste, Académie de Bruxelles, régisseur au Théâtre Royal du Parc, Conservatoire Royal de Bruxelles -1er prix d'art dramatique en 1987-, acteur et/ou metteur en scène dans des jeunes compagnies, dans le théâtre pour enfants, auprès de troupes d'amateurs, au Théâtre de la Clarencière, au festival d'Avignon au Verbe Fou, au Festival de théâtre de Spa avec le Théâtre des Sources et, principalement, au **Théâtre Royal des Galeries** (Ma maison spirituelle !) en saison et en tournée des châteaux durant l'été.

Dates :

- le WE des 31 mars et 1er avril 2012 de 10h à 18h -
- le WE des 2 et 3 juin 2012 de 10h à 18h -

Lieu : Amicale des Professeurs du Collège St Michel, Rue Père Devroye, 12 -1040 Bruxelles

Niveau : Une petite expérience théâtrale est souhaitée.

Réunion de contact :

- pour le stage des 31 mars et 1e avril: le mardi 28 février 2012 à 19h
- pour le stage des 2 et 3 juin 2012: le lundi 7 mai 2012 à 19h

à l'**ABCD**. L'animateur souhaite la présence de l'ensemble des stagiaires afin, notamment, de noter le choix de la (des) scène(s) de chacun(e) , d'établir au mieux les distributions et de déterminer les accessoires à prévoir..

Matériel didactique:Copie de la ou des scène(s) choisie(s) -2 max.- par le participant parmi celles proposées par l'animateur (voir ci-après). Accessoires prévus.

Tenue : vêtements et chaussures selon votre envie mais adaptés à la scène à interpréter.

Scènes proposées :

- Le médecin volant / Molière / Scène IV : Sabine, Gorgibus, Sganarelle
- La jalousie / Guitry / Acte III scène Albert, M. de Contufond

- La puce à l'oreille / Feydeau/ Acte II scène VI : Tournel, Raymonde
- Le système Ribadier / Feydeau/ Acte II scène III : Fin monologue + scène Thommereux, Angèle
- Rixe / J-C Grumberg / Début de la pièce : Aimée, Henri
- Une demande en mariage/ Anton Tchekhov/ Scène III : Natalia Stepanovna, Lomov
- La peur des coups/ Courteline/ Début de la pièce : Lui, Elle
- Le mariage de Melle Beulemans/ Acte II scène XVI : Suzanne, Séraphin
- Bossemans et Coppenolle/ Début de la pièce : Yperzeele, Charlotte
- La quenouille de Barberine/ Musset/ Acte II scène V (découpage à réaliser)
- La leçon/ Ionesco / scène des mathématiques : Professeur, Elève
- Karl Valentin : Trois très bons monologues mais difficiles !!!!! - Le théâtre obligatoire - Lettre d'amour - Le relieur

P.A.F.: 55 euros pour les ABCDéens (membres d'une troupe affiliée à l'**ABCD**) - 60 euros pour les membres d'une troupe affiliée à la **FNCD-ACTH-ANTA-ALTA** - 65 euros pour "les autres"

Pour vous informer davantage ?

- contenu du stage : **Bernard Lefrancq** - 0477 759 245
- organisation & inscriptions : **Micheline Christophe** - 0474 07 34 67