

## « Le regard est le témoin d'une écoute attentive » - Rumeurs de stage

On avait tous affûté notre connaissance des textes, entre marivaudage et boulevard, aiguisé en pensée notre regard.

Car ce regard était le thème central de ce stage : quand et comment en faire bon usage pour traduire son mépris, sa colère, son imbécilité, où et quand le poser.

Et bien sûr dès les premières scènes, les textes si bien sus balbucahotent et les regards s'égarant, le tien au plafond, le mien au plancher, partout où ils ne le devraient pas.

Alors Antoine nous fait part de ses bonnes recettes pour apprivoiser ce regard : « De la netteté dans l'axe, de la franchise », « L'œil traduit les rapports de force, les modulent », « Le contact alimente le dialogue », « Un moment de décrochage peut se rattraper par la permanence du regard ».

Des bonnes recettes à la bonne cuisine il y a une marge qu'Antoine nous aide à franchir par un commentaire d'une ironie douce, une démonstration brillante mais juste, d'un conseil avisé.

Et petit à petit, les regards se précisent, se cherchent, se trouvent, se cajolent ou s'empoignent. Les gestes suivent, se font moins nombreux autant que plus pertinents. Chacun est de plus en plus dans son texte, dans son corps, dans ses yeux. L'économie en chaque matière ne produit pas un jeu chiche ou austère, mais précis, lisible, et on quitte le foisonnement pour la ligne claire. « Moins, c'est plus »

Après les variations sur les thèmes imposés, Marivaux et Camoletti, Antoine nous propose de figner notre apprentissage sur base d'une proposition personnelle, l'équivalent du « free style » du sportif. Si les leçons n'ont pas toutes été assimilées, leurs empreintes sur le jeu et le regard de chacun sont évidentes. Après avoir aiguisé et affûté, nous nous devons de polir et repolir l'ouvrage et de saisir les heureuses surprises.

Et tout ça sous le regard vigilant, et non moins bienveillant de l'amie Micheline.

### **Roger Guillard – Le Grangousier**

-----

*(d'après "Sexe et jalousie" de Marc Camoletti – scène mémorisée avant et travaillée durant le stage – ceux qui savent, savent ... 😊)*

- Si je vous dis les yeux, qu'est-ce que ça vous dit ?
- L'essieu, ça me dit rien du tout.
- Mais non, quand je vous dis les yeux, je vous parle du regard !

- Ah du regard, les yeux comme ça alors, oui ! Enfin je sais que c'est le sujet du stage ABCD avec Antoine Guillaume.
- Bon, alors, un groupe va venir.
- Quand ?
- Il ne va pas tarder, Micheline lui a donné rendez-vous samedi à la Maison de la Solidarité.
- Oui et alors ?
- Et alors ce groupe ne le sait pas.
- Il ne sait pas quoi ?
- Que pour assurer sa stabilité, il faut ancrer son regard dans celui de son partenaire ; que le premier travail de l'acteur est de garder son énergie ; qu'il faut être dans l'instant et ne pas s'installer dans la musique du texte. Vous comprenez ?
- Oui ! En somme, il faut porter la voix pour assurer le maintien et le jarret ; composer tout en restant sincère et, surtout, en faire le moins est encore le mieux.
- Voilà, vous y êtes ! Alors quand le groupe va arriver, vous ouvrirez, vous ferez entrer et ...
- Je les laisserai travailler.
- Ah non, ce n'est pas du travail, c'est un stage animé par un grand professionnel, bienveillant, exigeant et généreux.
- C'est une vraie joie quoi !
- Exactement. Alors allez étudier votre texte et celui de votre partenaire.
- Comment ?
- Eh bien oui, connaître le texte du partenaire, en plus du sien, c'est la meilleure façon de stabiliser son regard !
- Ah oui. C'est le regard de l'autre qui nous sauve.
- Eh bien ! Vous voyez que vous y êtes arrivée !
- Oui, oui. Et je ne vous dis pas avec quel enthousiasme !

Merci Antoine, merci Micheline, merci le groupe. Merci !!!

**Tania Kuypers – Les Jopaprofs**

---

Moins, c'est plus !

Économiser les mouvements du jeu théâtral, poser des gestes précis et nets sans scories, épurer les déplacements pour donner plus d'intensité et de force au personnage **joué, tout en soutenant le regard de ses partenaires**. Un geste suffit à faire passer l'intensité dramatique ou comique.

**L'axe et le maintien du regard créent la situation et l'interaction entre les acteurs.**

Voici la trajectoire du stage d'Antoine Guillaume durant les deux jours : une formation fort intense qui exige de trouver en soi-même les ressources pour donner au personnage interprété plus d'étoffe émotionnelle.

Merci à Antoine Guillaume pour son niveau d'exigences qui me fait comprendre que le théâtre est un art qui demande de répéter de multiples fois les mêmes gestes. Que du bonheur ! »

**Chantal DELHAYE** – Gens Bons et Sale Ami

---

***Place au je(u), c'est une affaire sérieuse !***

Je ne fais pas de théâtre. Disons, je ne suis, à part parfois dans la vraie vie ..., pas comédienne, pas plus professionnelle qu'en théâtre amateur.

Moi, mon truc c'est faire des stages, parfois, et j'espère de plus en plus souvent.

Fin novembre c'était mon premier stage avec l'ABCD, le troisième stage de théâtre de ma vie (qui compte quand même plus d'un demi-siècle).

A chaque fois, comment vous dire ... c'est juste 'wouah', la magie opère.

Je joue un personnage, un rôle et je n'ai jamais autant le sentiment d'être moi. De tomber les masques, sans artifices, c'est si rare et ça fait tellement de bien. Je ne vous cache pas que quand on m'applaudit, ça fait encore plus 'wouah'.

En plus, à chaque stage, j'apprends plein de trucs et astuces pour ma vie de tous les jours ; tenez par exemple, ce stage-ci m'a surtout rappelé que « Qui peut le plus, peut le moins ».

J'aurais donc pu m'en tenir au titre ... **Place au je(u), c'est une affaire sérieuse : alors qu'attendez-vous ?**

**Catherine TELLIN** - Psychologue - Biographe - Animatrice ateliers récits de vie

---