

ECHOS STAGE ALEXIS GOSLAIN « L'art de la rupture ou la variation des humeurs dans un texte dramatique » - octobre 2019.

Comment résumer un weekend d'une telle intensité ?

On a tous entendu parler des ruptures conjugales, souvent douloureuses, des ruptures de contrats, rupture d'anévrisme ... mais la rupture en théâtre nous l'avons cherchée et rien, pas un mot, pas une trace.

Alexis est arrivé, et tel un suricate dressé sur ses deux pattes et une tête chercheuse, il nous a ouvert les yeux, l'esprit !

L'imaginaire a pris la place, SA place, partout où cela était possible, offrant une dimension inimaginable à chaque respiration, chaque virgule, chaque nouvelle phrase.

Le texte renaît et vit d'une autre façon, de diverses façons pour chacun et au bonheur de tous : comédiens et spectateurs.

Actions/ réactions !

Chaque action est décortiquée, chaque idée, chaque série de mots, chaque respiration est prétexte à une nouvelle émotion, une nouvelle situation, une nouvelle action !

Sur le banc, Alexis, est toujours en mode ON, son regard voit tout, son imagination, sa folie et sa générosité proposent sans cesse de nouvelles choses ! Déclamation debout sur une chaise, glisser sous les chaises, les déplacements sont magiques ! Le corps s'exprime sans désordre, toujours précis et gracieux. Sans oublier le clown qui habite Alexis et qui fait émerger le nôtre.

Ses propositions surgissent de partout, elles nous accompagnent avec bienveillance, nous enrichissent à chaque fois.

Sa générosité nous a ravis et conquis.

C'est pourquoi nous tenons à remercier l'ABCD, Micheline et Alexis, de nous avoir permis d'aborder l'art de la rupture, la variation des humeurs, des sentiments, dans un texte dramatique.

Comprendre, sentir, basculer d'un état à un autre.

Nous ouvrir les yeux sur l'importance de l'analyse d'un texte avant tout travail, afin de lui donner du relief.

Ce fut un weekend TRES enrichissant !!!!!

Alexis est d'un professionnalisme incroyable, toujours à l'écoute, à l'affût.

Nous avons énormément travaillé, sans jamais nous lasser.

Il est drôle, intéressant, humble, débordant d'énergie, d'imagination, de créativité.

Les qualificatifs nous manquent.

Quant à l'accueil et l'organisation de Micheline, tout était parfait.

Merci également à Micheline d'avoir pris des notes sur nos brochures au fur et à mesure que nous avançons dans le travail.

Parlons de notre petit groupe

Que de belles rencontres, d'ondes positives, d'écoute, de bienveillance de rires et de talents !

12 personnes sur la même longueur d'ondes, avec la même énergie, la même générosité, le tout dans la bonne humeur.

Une envie de travailler.

Une connaissance des textes proposés permettant réellement d'avancer rapidement dans le travail et de progresser.

Les résultats furent, à nos yeux, époustouflants.

Nous espérons vous revoir et merci pour tout, à toutes et à tous.

Maite (Les Copains d'abord) et Graziella

Jour 1. Matinée. Les corps se réveillent. En douceur.

Les premiers rires s'échappent. Déjà.

On apprend à compter. Jusqu'à 13 seulement. Parce que nous sommes 13.

Chiffre maudit vous pensez ? Alors, je veux bien de cette malédiction-là au quotidien.

On déplace des objets. Le caractère invisible de ces objets donne l'impression de pouvoir déplacer des montagnes.

Ou une énorme table, seule.

Les corps sont échauffés et les esprits vivifiés. Nous formons un... groupe.

Il aura suffi de quelques minutes, d'un passage d'énergie et d'échanges de regards.

Fin de matinée.

On attaque les scènes. Tour à tour les binômes se laissent aller à leur vulnérabilité et, devant les autres, nous revêtons les casquettes de nos personnages. On voyage. On prend la route des Indes, en passant par l'allée. En stop. On s'en fout, il n'y a pas d'âge pour ça ! A chaque arrêt, Alexis examine, démonte et remonte le moteur. Il nous indique aussi quand on doit changer de vitesse. « Du rythme », hop, on met la 4^e. « Recommence par en-dessous », zou, on passe en 2^e. « Le regard, tiens le regard, ne romps pas », on regarde la route ! On ne la quitte pas des yeux, on évite le retro. Petit arrêt. On intègre les paramètres. Puis on redémarre. En trombe. Si vite, si fort, qu'on décollerait presque.

Fin de journée. Les binômes se sentent pousser des ailes.

Jour 2. Matinée. Certains esprits sont à la traîne. Un manque d'huile dans le moteur ? Et si, dans notre habitacle à nous, celui des ruptures, l'huile était remplacée par les rires ? On s'envoie des balles. Des rouges, des vertes et des... bleues (bien mûres). Chacun sa conception des proportions. Tout comme chacun son rythme. On reprend la route. Celle des Indes. Sauf qu'aujourd'hui, ce n'est plus du 50 qu'on fait ni du 70 mais bien du 120 ! Mieux et plus loin. Toujours plus loin.

18h00. Fin du roadtrip. On a dépassé notre but. On s'amusait trop, on a foncé. Oups.

J'espère que ce témoignage traduira mon enthousiasme après avoir vécu ces deux journées de stage avec Alexis et le merveilleux groupe de stagiaires. Je suis heureuse d'avoir rencontré des

personnalités si pétillantes et bienveillantes et des comédiens talentueux. Un merci spécial à Alexis qui, plein d'entrain et de générosité, nous a poussés à aller plus loin. Des conseils précieux et une pédagogie efficace.

Merci aussi à l'ABCD et à Micheline pour cette douce parenthèse qui, sur le thème des ruptures, ne fit autre que créer des liens.

Deborah LEROY – Théâtre du Clin d’Oeil

Merci à Alexis Goslain pour ce stage fort en émotions et riche en apprentissage. Le thème de la rupture nous a amenés à explorer le sens du texte et à le relier à l'état émotionnel, par définition variable, du personnage. Nous avons pu nous rendre compte à quel point les ruptures d'émotions et d'humeur sont essentielles pour faire vivre un texte (et un personnage), lui donner du relief et trouver la justesse dans l'interprétation. Au travers de six textes d'auteurs très variés, nous avons été transportés tour à tour dans diverses ambiances et émotions. Nous avons ressenti les joies, les tensions, les rancœurs, l'hypocrisie, la colère, la tristesse et la solitude de personnages bien vivants. Sous la bienveillance rassurante et les conseils infiniment pertinents d'Alexis, nous avons toutes et tous amené nos scènes choisies à un niveau supérieur d'interprétation, tout cela en deux jours, en prenant un plaisir fou à jouer et à regarder les autres jouer. Encore merci à Alexis pour cette transmission ! Merci aussi aux autres participants pour ce partage et la joie communicative qui nous a animés tout au long de ce weekend !

Maude BERTHOUMIEUX – UDP

Ces deux jours furent un maelström d'émotions, inventions et apprentissages.

Catherine THYS – La Joie