



ECHOS DU STAGE

Au cœur de Goldoni, les bases de la comédie animé par Daniela Bisconti du 12 au 19 juillet 2014.

Huit jours parmi les Rustres.

Pour la quatrième fois consécutive, je me suis lancé dans l'aventure.

Le mastodonte de béton et de verre appelé "La Marlagne" ne m'impressionnait plus. Pourtant, en montant les marches du perron, mon cœur s'est emballé. J'étais tout à la fois impatient de commencer et inquiet par le défi qui nous avait été lancé.

Quelques semaines avant, Daniela Bisconti, notre guide, nous avait mis au parfum. Elle avait placé au centre de cette aventure un homme, et non des moindres : un certain Goldoni. Vous connaissez ? Moi, je croyais le connaître...

Mes amis ! La Commedia dell'Arte... Quelle aventure !

Pendant huit jours, nous nous sommes plongés dans cet univers si particulier, si passionnant qu'est celui de la Commedia. Dieu ! Que faire rire est exigeant.

Le matin, après une séance de relaxation, qui s'assimile quelques fois à un démantèlement minutieux de nos articulations, Daniela nous mène, aux travers d'exercices, à la création de personnages. Oser lâcher prise est le maître mot de ces exercices. Quel bonheur d'y arriver, de se découvrir des ressources étonnantes.

Durant le reste de la journée (je ne vous parlerai pas des repas trop copieux) nous sommes répartis en ateliers. Les stagiaires metteurs en scène ont pour mission de faire évoluer les stagiaires comédiens sur le plateau. Le défi des premiers est d'être à l'écoute des autres tout en ayant une vision personnelle du texte. Le défi des seconds est de créer leur personnage, tout en restant à l'écoute des propositions du metteur en scène. Bref, c'est un dialogue permanent entre les deux. Au fil des répétitions, Daniela est présente pour nous conseiller, nous corriger, nous guider dans les méandres du travail...

... Avec Les Rustres en toile de fond.

Les personnages de l'univers de Goldoni sont étonnants et détonants. Je n'avais jamais imaginé à quel point on peut se prendre de passion pour eux. Et si la pièce a été écrite au XVIIIe siècle, force est de constater qu'ils sont toujours d'actualité. Personne ne s'y est trompé. Qu'ils soient nobles seigneurs, simples bourgeois ou marchands de bestiaux, à chaque fois les comédiens en ont donné une image juste, sincère, originale et drôle.

Le moment fort que je retiendrai de ce stage est la répétition transformée en exercice de clown. Je n'avais jamais eu l'occasion de tenter cette expérience. Ce fut pour moi un vrai moment de bonheur.

Pour clôturer ces huit jours en compagnie des Rustres, nous avons eu l'occasion de présenter notre travail aux autres membres du stage. De cette soirée, je n'en dirai rien car mon regard ne peut être objectif. Mon épouse était invitée. Elle vous livre son témoignage ci-dessous.

La réussite de ce stage est due bien évidemment à la qualité du formateur, mais aussi à l'ensemble des stagiaires. Nous formons une grande famille, tous passionnés de théâtre, désireux d'apprendre, de découvrir et de partager.

Alors, pour conclure ?

Merci à Daniela pour sa générosité. Tout au long du stage, elle nous a épaulés pour nous permettre d'évoluer tant du point de vue du comédien que celui du metteur en scène.

Merci à tous les participants pour leur gentillesse, leur partage et leur rire.

Merci à Micheline qui a géré le stage en véritable chef d'orchestre.

Merci aussi à toi Jean-Claude B. Même si tu as quitté l'aventure trop tôt, j'ai eu beaucoup de plaisir à te rencontrer.

Et gros bisous à Cat qui n'a pas eu la chance de nous accompagner. Sache que tu étais présente dans nos cœurs.

Avec le très vif espoir de vous retrouver.

Bonnes vacances, sous le soleil exactement !

Je vous embrasse.

Jean-Claude Van Assche
Cercle Royal Dramatique des DIX

∞

Ruse contre misogynie à la Marlagne

Vivre l'expérience de la mise en scène et du jeu scénique au travers de différents extraits tirés de la pièce Les rustres de Goldoni, tel était le défi à relever par les participants au stage organisé à La Marlagne par l'ABCD en ce début du mois de juillet.

Avec enthousiasme, 14 acteurs -parmi lesquels 8 seront aussi metteurs en scène- se sont attelés au projet sous la direction Daniela Bisconti.

Oscillant entre la commedia dell'arte et le théâtre classique, la pièce traite de la nature humaine.

Ce propos à la fois intemporel et universel reste toujours d'actualité et les metteurs en scène l'ont bien compris. Considérant à juste titre la pièce comme écrite hier pour aujourd'hui ... en pensant à demain, ils ont dès lors opté pour une modernisation de l'interprétation, sans toutefois toucher au texte.

Les 7 jours de stage se terminent : les stagiaires présentent le résultat de leur travail lors de l'ultime soirée, à laquelle j'ai été invitée !

Dans un décor minimaliste qui fait la part belle au jeu scénique, les scènes glanées au fil des 3 actes se succèdent.

Chaque metteur en scène a choisi costumes et accessoires selon ses propres critères ; il présente le travail de « ses » acteurs au fil de l'une des scènes ...

Lors de la suivante, les rôles ont changé : sous la direction d'un autre metteur en scène, il incarne maintenant l'un des rustres : un vrai challenge !

Les maris sont misogynes, mais les femmes rusées et donc indomptables : les rôles sont bien croqués et le rythme soutenu, le texte « vit ».

L'exercice est certes stressant et fatiguant, mais le plaisir est partagé !

Les stagiaires n'ont eu qu'une semaine de préparation... Dommage : j'aurais été enchantée d'assister à la pièce intégrale !

Selon Carlo Goldoni « Tout ce qui est vrai a le droit de plaire et tout ce qui est plaisant a le droit de faire rire ». C'est aussi mon sentiment à l'issue de la soirée ! J'ai passé un moment très agréable qui a aussi été l'occasion de redécouvrir un auteur que je connaissais mal.

C'est décidé : je relis Les rustres cet été !

Françoise Van Assche-Van Pachterbeke

∞

Mots-clés du stage ABCD d'été 2014, animé par Daniela Bisconti.

Il y a tant de choses à dire à propos de ce stage tellement captivant à tous les points de vue, que je préfère vous livrer, dans l'ordre alphabétique, des mots-clés. Ceux-ci devraient pouvoir vous éclairer sur l'ambiance et le contenu du stage. Certains sont plus significatifs pour les participants. Puissiez-vous en trouver d'autres !

A comme Abigaël, Anne-Françoise et Anne-Michèle.

Amitié, animal, a-partés. « A quoi bon mâcher ses mots. »

B comme Boire de la Bière.

C comme Confiance, curiosité, convivialité.

D comme Daniela.

Disponibilité, détente.

E comme Echange, écoute, éveil du corps, émotion.

F comme Françoise.

Flexible, regard Fixe.

G comme Goldoni.

Gourmandise, gaieté, générosité.

H comme Horizon.

I comme Inventif, le mouvement vient de l'Intérieur.

J comme Jean-Claude B , Jean-Claude V, Jean-Marc et Jos.

Jeux, pas de Jugement.

K comme Kiwis.

L comme Ludique, libre, légèreté.

M comme Martine et Micheline.

Marlagne, magnifique, manger.

N comme Néoréalisme italien.

O comme Ouverture aux autres.

P comme Pierre.

Performance, participation, positif, « Pensez un peu. »

Q comme Que du bonheur.

R comme Roger.

Regard sur soi et sur les autres, respiration, rupture, rires, rustres.

S comme Souffle, segment, souple, stratégie, sincérité.

T comme Tous ensemble.

U comme Unis.

V comme Véronique et Virginie.

Distinguer la Vie du travail, Valeurs.

W comme Wépion.

X comme eXtraordinaire.

Y comme nettoYer la table, Ya de la joie dans le travail.

Z comme Z'était formidable, enrichissant, intensif.

Véronique Leurs
Théâtre du Clin d'Œil