

PALMARES DU TOURNOI D'ART DRAMATIQUE DE LA COCOF
SAISON 2010 – 2011

(Les compagnies sont citées, dans chaque catégorie, par ordre de visionnement)

Sont classés en excellence avec félicitations du jury

LA POURSUITE dans *Les Palmes de Monsieur Schutz* de Jean-Noël Fenwick
dans une mise en scène de Jean-Marc Dierckx (A)

LA CLAQUE dans *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford
dans une mise en scène de Jean-Pierre Janssens (A)

Sont classé en excellence

L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond
Rostand
dans une mise en scène de Jean-Paul Landresse (P)

LE THEATRE DU POSSIBLE dans *L'Amour dans une Usine de Poissons* de Israël Horovitz
dans une mise en scène de Stéphanie Blanchoud (P)

L'ATELIER THEATRE DES PROFESSEURS DE ST MICHEL dans *Douze Hommes en
Colère* de Reginald Rose
dans une mise en scène de Marcel Bergez (A)

LES COPAINS D'ABORD dans *Bon Week-end, Mr Bennet* de Arthur Watkin
dans une mise en scène de Cécile Florin (P)

Sont classés en 1^{ère} catégorie

OSMOSE dans *Blessures au Visage* de Howard Barker
dans une mise en scène de Muriel Clairembourg (P)

LE THEATRE DES TROIS PORTES dans *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau
dans une mise en scène de Frédéric Mercier (A) et Etienne Smoes (A)

LES TROUVERES dans *Les uns chez les autres* d'Alan Ayckbourn
dans une mise en scène de Frédérique Panadéro (P)

LA COMPAGNIE Y-GREC dans *La Serva amorosa* de Carlo Goldoni
dans une mise en scène de Yannis Gavras (A)

LE THEATRE DU CLIN D'ŒIL dans *Piège pour un Homme seul* de Robert Thomas
dans une mise en scène de Michel Guéry (A)

LA COMPAGNIE LA JOIE dans *Célébration* et *La Chambre* d'Harold Pinter
dans une mise en scène de Philippe Bégué (A)

LE LIBRE ELAN dans *Jouliks* de Marie-Christine Lê-Huu
dans une mise en scène d'Anne Marie (A)

LA DIDASCALIE dans *Tempo* de Richard Harris
dans une mise en scène de Monique Dobby (A)

L'APAM dans *Don Juan revient de guerre* de Odon von Horvath
dans une mise en scène de H. De Wilde et Christian Lombard (P)

L'ETINCELLE dans *Mémoire de l'Eau* de Shelagh Stephenson
dans une mise en scène de Valérie Pilate (P)

Sont classés en 2^{ème} catégorie

LE CERCLE DRAMATIQUE DON BOSCO dans *L'Avare* de Molière
dans une mise en scène de Eric Baelde (A)

LE TOURNESOL dans *Les sept Péchés capitaux* de Jean-Paul Alègre, Jean-Marie Besset,
Victor Haïm, Jean-Claude Grumberg, Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Stéphanie Tesson
dans une mise en scène de Laurent Pinchetti (A)

LA COMPAGNIE RAYMOND PRADEL dans *Le Pot carré* de Raymond Pradel
dans une mise en scène de Séverine Janin (A)

LA COMPAGNIE DEXIA dans *Stationnement alterné* de Ray Cooney
dans une mise en scène de France Gilmont (P)

Sont classé en 3^{ème} catégorie

LA CRECELLE dans *Théâtre sans Animaux* de Jean-Michel Ribes
dans une mise en scène de Frédérique Panadéro (P)

LA BONNE ANNA dans *La Sœur du Grec* de Eric Delcourt
dans une mise en scène de Elise Bouchelet (A)

LES JOPAPROFS dans *La Machine à coudre infernale* de Sophie Debouck
dans une mise en scène Sophie Debouck (A)

PRIX DU JURY

« Pour l'audace et la réussite théâtrale de l'adaptation moderne de l'œuvre et pour la
maturité de jeu en dépit du jeune âge des comédiens »

Le **THEATRE DES TROIS PORTES** dans *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau
dans une mise en scène de Frédéric Mercier et Etienne Smoes.

TROPHEE D'ART DRAMATIQUE DE LA COCOF

LA CLAQUE dans *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford
dans une mise en scène de Jean-Pierre Janssens