

Bruxelles, le 29 août 1983

Cette lettre est adressée à tous les dirigeants et animateurs des Compagnies théâtrales d'amateurs de Bruxelles.

Chers Collègues et Amis,

Voilà déjà bien longtemps qu'existe un projet de réunir toutes les Compagnies dont le siège se trouve dans l'agglomération bruxelloise dans une "union des Compagnies bruxelloises (ou tout autre nom qu'on lui donnera).

La disparition de l'Atrium et les réflexions que suscitent l'événement, nous ont semblé un motif supplémentaire pour tenter de donner vie à ce vieux projet qui, nous le pensons, devrait être bénéfique pour toutes nos Compagnies et leur donner le poids qu'elles méritent.

Bien entendu, cette réalisation se ferait dans le cadre de notre Fédération Nationale et, éventuellement, comme sous-groupe de la Fédération Brabançonne.

Dans le but de poser les bases de cette "union", et en fixer les premiers objectifs, une réunion aura lieu dans les locaux que l'Amicitia Théâtre met aimablement à notre disposition, Rue Félix Hap, 11 à 1040 Bruxelles, le jeudi 15 septembre 1983, à 20 heures.

Les Compagnies présentes à cette réunion seront réputées "fondatrices" et nous espérons fort que toutes les Compagnies bruxelloises seront présentes, non seulement par leurs dirigeants, mais aussi par leurs membres qui sont intéressés par des contacts entre les Compagnies.

Ajoutons que les signataires de la présente ne prétendent pas à une prééminence; ils se veulent seulement le moteur pour le lancement d'un projet dont l'avenir dépendra de la volonté de tous.

Roger De Froidmont (L'Euterpe)

Roger-Pierre De Borne (U.D.F.)

René Noël (Le Libre Elan)

Georges Vandebosch (Amicitia Théâtre)

André Verheyweggen (Compagnie de Bruxelles)

Jean Delhalle (L'Étincelle)

Raymond Rousseau (Fed. Brabançonne)

The block contains handwritten signatures corresponding to the typed names. From top to bottom: Roger De Froidmont, Roger-Pierre De Borne, René Noël, Georges Vandebosch, André Verheyweggen, Jean Delhalle, and Raymond Rousseau. The signatures are written in dark ink and vary in style, with some being quite cursive and others more legible.