



Palmarès Concours National et Trophée Royal

Saison 2015 – 2016

CONCOURS NATIONAL

Prix spécial du jury

Pour la créativité esthétique dans l'habillage du spectacle.

Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans *Le Cercle de Craie caucasien* de Bertolt Brecht

Prix d'auteur belge

Pour la meilleure réalisation d'une pièce d'auteur belge.

Les Comédiens du Petit Ry (Ottignies) dans *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* de Fernand Wicheler et Franz Fonson

Prix Hathor

(attribué à titre personnel par Monique Dobby)

Pour la compagnie dont la création en matière de musique et de décor sonore a été jugée d'un réel apport à l'oeuvre présentée

Le Théâtre du Défi (Namur) dans *Les Estivants* de Maxime Gorki

Prix Phébus

Pour la compagnie dont la création en matière d'éclairages aura été jugée d'un réel apport à l'oeuvre présentée.

La Compagnie du Rocher Bayard (Dinant) dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller

Challenge des Briscards

Pour la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation d'un spectacle avec une majorité de jeunes.

Créathéa (Bruxelles) dans *L'étrange Affaire Haversham* de Sophie Debouck

Challenge Guy Villers

Pour la compagnie ayant présenté le meilleur spectacle d'écriture récente (moins de 10 ans)

La Compagnie Parazar (Hamois) dans *Un Temps de Chien* de Brigitte Buc

Challenge Louis Stuerbaut

Pour le meilleur spectacle réalisé par un metteur en scène non-professionnel.

Le Théâtre du Défi (Namur) dans *Les Estivants* de Maxime Gorki

La médaille de bronze de la FNCD est accordée à titre personnel au metteur en scène, **Bernard Antoine**.

Challenge Edouard Hebden

Pour la plus belle présentation scénique au service de la pièce.

Le Cercle royal Les Vaillants (Atrre) dans *Le Journal d'Anne Franck* de Frances Goodrich et Albert Hackett

Challenge Robert Berx

Pour la compagnie ayant présenté, avec imagination, créativité et grande économie de moyens, un spectacle réalisé uniquement par des amateurs.

L'Étincelle (Bruxelles) dans *L'Inscription* de Gerald Sibleyras

Challenge Fernand Darding

Pour la compagnie ayant manifesté, dans le choix de la pièce, un souci d'originalité, de recherche et de découverte.

Le Théâtre du Lointain (Mouscron) dans *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin

Challenge Jean et Léopold Martien

Pour la meilleure mise en scène.

Les Trouvères (Bruxelles) dans *Exercices de Style* de Raymond Queneau
dans une mise en scène de Vincent Dujardin

Challenge Louis Delforge

Pour la meilleure interprétation d'ensemble.

Les Trouvères (Bruxelles) dans *Exercices de Style* de Raymond Queneau

Médaille d'argent de la FNCD aux lauréats de l'épreuve finale

Le G Théâtre (Mons) dans *La Tectonique des Sentiments* d'Eric-Emmanuel Schmitt
Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans *Le Cercle de Craie caucasien* de B. Brecht
Le Théâtre du Défi (Namur) dans *Les Estivants* de Maxime Gorki
Les Trouvères (Bruxelles) dans *Exercices de Style* de Raymond Queneau

TROPHEE ROYAL

Prix du Public

(offert à titre personnel par Jos Strauven)
attribué, suivant le résultat des votes des spectateurs, à

Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche)

dans

Le Cercle de Craie caucasien

de **Bertolt Brecht**

Le Trophée Royal

Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche)

dans

Le Cercle de Craie caucasien

de **Bertolt Brecht**