

Palmarès du Tournoi d'Art Dramatique
de la Province du Brabant wallon
Saison 2017-2018

Dans chaque catégorie, les Compagnies sont citées par ordre chronologique de visionnement.

Compagnies classées au Tableau d'Honneur

La Compagnie de Baisieux (Orp-Jauche) dans « *Un petit Jeu sans Conséquence* » de Jean Dell et Gérald Sibleyras, dans une mise en scène de Gudule Zuyten

Le Rideau Bierghois (Bierghes) dans « *L'Enfer au Paradis* » de Christian Derycke, dans une mise en scène de Marc Geerts

Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans « *Attention aux vieilles Dames rongées par la Solitude* » de Matéi Visniec, dans une mise en scène de Catherine Picalausa

Art'Senn'Ic (Rebecq) dans « *On choisit pas sa Famille* » de Jean-Christophe Barc, dans une mise en scène de Mathieu Deleu

La Compagnie Paltrak (Nivelles) dans « *Piège pour un Homme seul* » de Robert Thomas, dans une mise en scène collective

Les Compagnons de l'Ermitage (Wavre) dans « *Un beau Salaud* » de Pierre Chesnot, dans une mise en scène de Mathieu Bouteligier

Scène sur Senne (Rebecq) dans « *La Pizza du Chef* » de Giovanni Russo, dans une mise en scène de Giovanni Russo

Théâtre Universitaire de Louvain-La-Neuve (LLN) dans « *Peanuts !* » de Fausto Paravidino, dans une mise en scène de François Pacco

La Comédie de la Retraite (Lillois) dans « *L'Assemblée de Femmes* » de Robert Merle, dans une mise en scène de Martine Conart

Le Jeune Théâtre de la Thyle (Villers-La-Ville) dans « *Black Comedy* » de Peter Shaffer, dans une mise en scène de Pascale Ledent

Le Théâtre du Chenois (Waterloo) dans « *Cyrano Olé* » d'Edmond Rostand, revisité par Eric Hamesse, dans une mise en scène de Valérie Arnould et Eric Hamesse.

Les Louf'Dingues (Ottignies) dans « *Faux et Usage de Faux* » de Marie-Ange Warichet, dans une mise en scène de Marie-Astrid Legrand

La Trappe Rêve (Court-St-Etienne) dans « *Jacques a dit* » de Marc Fayet, dans une mise en scène de Serge Devos

Compagnies classées en Excellence

Les Compagnons du Rêve (Ottignies) dans « *Un Air de Folie* » de divers auteurs, dans une mise en scène d'Olivier Cravatte

L'Atelier Théâtral La Chrysalide (Wavre) dans « *La Mastication des Morts* » de Patrick Kermann, dans une mise en scène de Xavier Hosten

Les Amis de Tourinnes (Tourinnes la Grosse) dans « *Comme il nous plaira* » d'après William Shakespeare, dans une mise en scène de Muriel Clairembourg et Jean-Marie Delhausse

L'Odéon de Waterloo (Waterloo) dans « *Pyjama pour six* » de Marc Camoletti, dans une mise en scène de Méro Psarradelis

Le Trio Théâtre (Waterloo) dans « *Confidences trop intimes* » de Jérôme Tonnerre, dans une mise en scène de Rosalia Cuevas

Le Jeune Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans « *Ch@troom 2.0* » d'Enda Walsh, dans une mise en scène de Fabrice Piazza

Le Noyau (Lillois) dans « *Rêves de Cabaret* », une création collective, dans une mise en scène d'Axel Foucart

Prix Spéciaux

Prix spécial de l'audace : Audace dans le choix de la pièce, dans la difficulté du sujet abordé. Audace dans la symbolique de l'image et la témérité d'oser peut-être déplaire au public. Audace enfin d'émouvoir grâce à l'interprétation intelligente de l'ensemble des comédiens.

L'Atelier Théâtral La Chrysalide (Wavre) dans
« *La Mastication des Morts* » de Patrick Kermann,
dans une mise en scène de Xavier Hosten

Prix spécial pour la qualité : La qualité supérieure et l'intelligence du travail collectif de vulgarisation d'un auteur classique traité dans l'esprit du dramaturge, tant au point de vue du texte que des musiques, grâce à une mise en scène remarquable.

Les Amis de Tourinnes (Tourinnes la Grosse) dans
« *Comme il nous plaira* » d'après William Shakespeare,
dans une mise en scène de Muriel Clairembourg et Jean-Marie Delhausse

Prix spécial pour l'adaptation réussie : Une œuvre cinématographique adaptée au théâtre avec brio, tant par la sobriété et la justesse du jeu que par la fidélité à l'esprit du texte.

Le Trio Théâtre (Waterloo) dans

« *Confidences trop intimes* » de Jérôme Tonnerre,
dans une mise en scène de Rosalia Cuevas

Prix spécial pour la technicité du décor : Un décor parfaitement étudié, imaginé et réalisé.
Epoustouflant d'ingéniosité et d'inventivité

Théâtre Universitaire de Louvain-La-Neuve (LLN) dans
« *Peanuts !* » de Fausto Paravidino,
dans une mise en scène de François Pacco

Prix de la Citoyenneté

Le Jeune Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans

« *Ch@troom 2.0* » d'Enda Walsh,

dans une mise en scène de Fabrice Piazza

Prix Coup de Cœur du Jury

Le Noyau (Lillois) dans

« *Rêves de Cabaret* », une création collective,

dans une mise en scène d'Axel Foucart

Trophée du Brabant wallon

Sont nommés: Les Compagnons du Rêve, L'Atelier Théâtral La Chrysalide, Les Amis de Tourinnes, L'Odéon de Waterloo, Le Trio Théâtre, Le jeune Théâtre d'Appoint et Le Noyau.

Le prix est attribué à:

Le Jeune Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche) dans

« *Ch@troom 2.0* », d'Enda Walsh

dans une mise en scène de Fabrice Piazza